

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОЛИФОНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Менеджмент музыкального искусства</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Полифония».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доцент кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук

Мятиева Наталья Атаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

---

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы и задания теста
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Творческие задания: выполнить творческие задания 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы и задания по темам дисциплины

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>композиторов; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на</li> </ul>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>–сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

Типовые вопросы к входному контролю на д\о и з\о:

3 семестр д\о,

5 семестр з\о:

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое полифония?
  2. Какие виды полифонии вам известны?
  3. Какие исторические этапы развития полифонии вы знаете?
  4. Что такое контрапункт?
  5. Укажите композиторов, в творчестве которых полифония является ведущим типом изложения?
- 4 семестр д\о,  
6 семестр з\о:

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое свободный стиль?
2. В какой исторический период развития музыкального искусства появился свободный стиль?
3. Чем отличается строгий стиль от свободного стиля?
4. Какие жанры характерны для свободного стиля?
5. Что такое имитация?

## **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Тест:**

1. Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося к строгому стилю:

- А) Свелинг
- Б) Фрескобальди
- В) Д. Палестрина

Правильный ответ: .....

2. Какова протяженность мелодии строгого стиля?

- А) 2-4 такта
- Б) 3-5 такта
- В) 8 тактов

Правильный ответ: .....

3. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами?

- А) Кварта
- Б) Квинта
- В) Септима

Правильный ответ: .....

4. Какая основная длительность в строгом стиле?

- А) половинная
- Б) четверть
- В) восьмая

Правильный ответ: .....

5. Какой показатель двойного контрапункта октавы?

- А)  $I_v = - 7$
- Б)  $I_v = - 8$
- В)  $I_v = - 9$

Правильный ответ: .....

**Тест:**

1. Какой композитор, предшественник Баха, является автором 100 фуг:

- А) Д. Букстехуде
- Б) И. Пахельбель
- В) Ф. Гендель

Правильный ответ: .....

2. Годы жизни И.С. Баха

- А) 1560-1645
- Б) 1700-1765
- В) 1685-1750

Правильный ответ: .....

3. Название последнего сочинения И.С. Баха

- А) Мастерство фуги
- Б) Совершенство имитации
- В) Искусство фуги

Правильный ответ: .....

4. Канон – это -

- А) повторение темы в другом голосе
- Б) повторение темы и противосложения
- В) повторение темы с изменениями

Правильный ответ: .....

5. Что такое фугато?

- А) Небольшая по размеру fuga
- Б) Неполная форма fugи
- В) Fuga без коды

Правильный ответ: .....

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

1. Структура экспозиции
  2. Тональный план экспозиции
  3. Порядок вступления голосов в fugе
  4. Fуги на 3,4,5 и более голосов
  5. Тема fugи (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
  6. Ответ в fugе (реальный, тональный, тональные особенности)
  7. Противосложение
  8. Виды противосложений в fugе (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
  9. Интермедия, её значение
  10. Материал интермедий в fugе (развивающие, контрастные)
  11. Полифонические формы в интермедии
  12. Разновидности экспозиций фуг
  13. Контрэкспозиция
  14. Дополнительные проведения темы
  15. Экспозиция на две темы
  16. Совместная экспозиция
  17. Раздельная экспозиция
  18. Стилистические особенности экспозиции
  19. Общая характеристика свободного письма
- Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:
- Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство fugи» №
1. 2. 3
- Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи: e-moll, G-dur, D-dur
- Щедрин Р. 24 прелюдии и fugи: C-dur, cis-moll, e-moll

### **2.4. Промежуточная аттестация**

В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 6 семестра на заочном отделении проводится экзамен по курсу «Полифония» по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения (план анализа и список произведений для анализа см. ниже)

Вопросы к экзамену: 1 Основные черты полифонии эпохи барокко

2. Форма fugи
- 3 Тема fugи
4. Экспозиция fugи
5. Разновидности экспозиций фуг
6. Ответ и противосложение
7. Интермедия и ее назначение в fugе
8. Разработка fugи
9. Заключительный раздел fugи
10. Разновидности фуг



11. Фуги на две темы. Строение
12. Двойная fuga с совместной экспозицией
13. Двойная fuga с раздельной экспозицией
14. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
15. Полифония И. С. Баха
16. Полифония Г. Ф. Генделя
17. Полифония венских классиков
18. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
19. Полифония русских композиторов XIX в.
20. Полифония XX в.

Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (план анализ экспозиции см. выше)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» №

1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

Лассо О. Хоровая музыка

Моцарт В.А. «Реквием» I ч.

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»

Мюллер Т. Полифонический анализ

Палестрина Дж. Хоровая музыка

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор

Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll\_\_

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		<u>Четыре-пять заданий выполнено неправильно</u>
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
хорошо		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Типовые задания* выполняются в устной форме, в том числе анализ музыкальных форм изучаемых произведений (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).